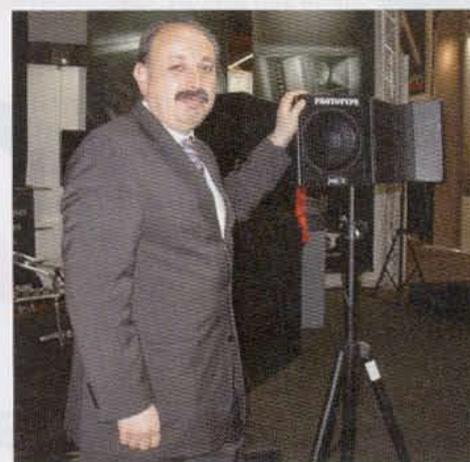




A Acústica, esteve presente mais uma vez na Prolight+Sound com toda a sua gama de soluções de som e iluminação, destacando-se o sistema de *line array*, os novos sistemas de PA portáteis Microflex e toda uma gama renovada de *dimmers* digitais e *splitters*. A maior empresa nacional na área do áudio profissional voltou a apostar na sua actividade OEM para exportação



António Correia apostou em demonstrar previamente um protótipo de uma nova proposta de *line array* portátil da Next junto dos seus distribuidores internacionais. Pelas reacções obtidas em Frankfurt, poderá ser a base para um projecto de grande potencial para a marca desenvolver



Com um stand extremamente bem localizado, a Next chamava a atenção dos visitantes profissionais. Na imagem vemos o protótipo do novo controlador digital LMS-240i da CVA/Next, agora com interface USB e software para PC



A estreia da Jocavi na Prolight+Sound não poderia ter corrido melhor, com toda a gama de painéis acústicos da marca nacional a merecer os mais rasgados elogios da comunidade profissional e com muitas empresas de instalação e projectos a gerar negócios concretos

na Prolight+Sound 2007, duas no seu stand no Hall 4.1, três noutros stands incluindo o da Bosch Communications Systems, duas a funcionar em FOH na tenda de concertos Agora Tent e mais outra numa sala VIP destinada a demonstrações privadas. É claro que a máquina comercial do grupo EVI Audio e agora da Bosch já permitiram que fossem vendidas mais de uma dúzia destas sofisticadas mesas, mas já se começou a tornar aparente que o que irá sobrar da XL8 será a sua arquitectura digital avançada e o sistema de controlo e distribuição de áudio em rede, desenvolvido em paralelo pela Klark Teknik, o qual terá

que ser agora transposto para uma nova geração de sistemas com preços mais acessíveis. Algo que não temos dúvida irá acontecer já para o próximo ano.

Até lá, tal e qual como aconteceu com outras mesas de mistura, o sistema de controlo da Midas XL8 terá tempo para criar adeptos entre a comunidade de técnicos de som e os sistemas de processa-