



Um dos destaques da Prolight+Sound 2007 foi o lançamento de mais um complemento ao sistema RSS Digital Snake, agora com os sistemas compactos S-1608 e S-0816, oferecendo assim a mesma qualidade de áudio digital numa solução portátil e mais conveniente que, por outro lado complementa perfeitamente o sistema RSS S-4000 original. A tecnologia REAC (Roland Ethernet Audio Communication) usada nestas soluções deverá até ao final do ano surgir numa gama expandida de produtos

tou developers da ex-Creamware. Isto, associado ao facto de John Bowen se ter associado a dois outros ex-programadores do Scope (cuja empresa, aliás, adquiriu o mesmo), talvez queira dizer que a Creamware não está a conseguir recuperar. A Apple marcou presença, como habitualmente, mas sem o fulgor de outros certames, e desiludiu, ao atingir o segundo ano consecutivo sem lançar qualquer novidade para o mercado da música. O tão aguardado Logic Pro 8, que sabemos estar em desenvolvimento, tarda em aparecer. Em contrapartida, e embora discretamente, a Magix marcou presença, e ouviu atentamente as críticas da PA, recentemente expressas na nossa análise do (excelente) Samplitude Professional 9.

Destaques Prolight+Sound

Confirmadas as principais alterações na distribuição de stands da Prolight+Sound 2007, agora designada como "feira internacional de tecnologia para eventos e comunicação, produção AV e entretenimento", foi sem dúvida positiva a passagem das empresas de iluminação completamente para uma pavilhão dedicado (hall 9), enquanto o imenso pavilhão 8 passou a reunir um maior número de empresas na área do som ao vivo e mesmo equipamento para estúdio, topo de gama. Partilhando esta área expandida do pavilhão 8 estiveram os stands da Prolight + Sound Media Systems dedicados à apresentação AV e integração de sistemas para instalação. Uma complementaridade que apenas contribui para a espectacularidade do

pavilhão, agora "decorado" com imensos ecrãs gigantes de LED e que permite a muitos fabricantes expor toda a sua gama de soluções áudio profissional, seja para *touring* e espectáculos, seja para instalação e *public address*. A presença destes stands de empresas provenientes de mais de 40 países, organizados por áreas de produto, introduziram uma nova dinâmica ao certame já que esta é uma das áreas em mais rápido crescimento do mercado, permitindo-nos retomar o contacto com marcas como a TOA ou a Bosch e incentivando uma presença mais forte de muitos fabricantes especializados, tal como a Duran Audio (com o seu maior stand de sempre).

O novo Pro Stage e o Live Sound Forum que ocupavam as zonas exteriores entre o Hall 8 e o Hall 9, foram outra das atracções desta edição da feira de Frankfurt, permitindo apresentar condignamente os grandes sistemas de PA, ao ar livre, em conjunto com imensas estruturas de suspensão e palcos, também elas áreas fundamentais de um certame como este. Apesar da forte presença de fabricantes da China no sector profissional, foi a presença da Espanha com uns notáveis 24 fabricantes que teve maior destaque, para o qual contribuiu a notável promoção feita pela associação espanhola do sector, a Secartys, que colocou mesmo umas estruturas de identificação e localização dos fabricantes espanhóis presentes em todas as entradas da Prolight+Sound. Portugal registou também este ano uma das suas melhores participações de sem-



No stand da Yamaha as novas mesas da série MG, recentemente renovadas (na imagem vemos um dos modelos com interface USB integrado), juntamente com as propostas para trabalhar em conjunto com as soluções de software da Steinberg, eram o centro das atenções. Na imagem vemos a nova mesa de mistura analógica MW12cx com interface USB e software Cubase AI 4 e os sensacionais novos sistemas de mistura FireWire e interface MIDI n12 e n8

pre, com a estreia bastante bem sucedida da Jocavi neste certame, catapultando definitivamente o fabricante português para a ribalta dos grandes construtores de soluções acústicas através de uma rede de instaladores e consultores internacionais que elogiaram a originalidade e os conceitos avançados dos painéis desenhados por João Carlos Vieira. Presenças igualmente dignas tiveram novamente a Acústica FES, a CVA/Next e a Leid Electrónica.