La historia que hay detrás del presente reportaje tiene su miga, por lo que, en línea con mi sinceridad habitual con todos ustedes, me permitiré contársela.

Hace casi un año y medio, un lector de la revista se molestó en enviarnos, para nuestra sección de "Expertos", un texto en el que detallaba la composición de un equipo que a su vez iba acompañado de varias fotografías en las que aparecían instrumentos musicales. No estaba claro cual era el propósito de nuestro amigo, que por más señas residía justo en la "frontera" entre Cantabria y el País Vasco, por lo que decidimos dejar en "standby" la consulta en cuestión, que en realidad no era tal. Las dudas empezaron a despejarse cuando nuestro lector contactó telefónicamente con nosotros para comentarnos que era la suya una instalación muy especial y que nos invitaba a verla y evaluarla para, si procedía, publicáramos un reportaje sobre las mismas en la página de la revista. De nuevo, dejamos el asunto en "standby" hasta esperar el momento propicio. El momento en cuestión, aunque muy apurado por temas de programación de un servidor de ustedes, apareció a finales de Octubre del 2006 con motivo de mi asistencia a las tradicionales "jornadas" audiovisuales organizadas por el establecimiento bilbaíno Supersonido en colaboración con Sarte Audio Elite. Así que, ni corto ni perezoso, llamé al propietario del equipo y me cité con él para que me comentara su filosofía sobre lo que debe ser la reproducción sonora y las particularidades de su equipo para pasar posteriormente a la escucha de este último. Y así fue, aunque tuvimos que organizar la visita en dos sesiones porque en la primera nos quedamos cortos de tiempo. Por otro lado, y de ahí el retraso en la publicación del presente artículo –que, no obstante, mantiene plenamente su vigencia- las fotografías que un servidor realizó del espacio

La electrónica del sistema es muy sencilla y su elección se basó en obtener un buen nivel de prestaciones sonoras gastando lo mínimo posible. Dicho de otro modo, se buscó la mejor relación calidad/precio posible.