

los para conversión de frecuencias de muestreo y aceptan relojes de 44.1kHz a 96kHz. Usando dichos convertidores, es posible usar de forma conjunta fuentes con distintas frecuencias de muestreo en un único sistema S-4000, además de combinar también las señales analógicas de micro y línea.

El S-4000 ofrece una calidad de sonido muy superior a la del cableado analógico dado que es inmune a las pérdidas en altas frecuencias y los zumbidos causados por inducción de RF. Los usuarios pueden separar fácilmente las fuentes del S-4000 usando switches Ethernet gigabit estándar. Usando los módulos de salida AES/EBU tanto las fuentes analógicas como digitales pueden ser ruteadas a destinos digitales como unidades móviles de broadcast o grabación.

### Control de Loudness de DK Technologies

DK-Technologies, empresa danesa especializada en dispositivos de medición, ha desvelado en AES Paris 2006 un nuevo software que permitirá a los ingenieros de audio analizar y ajustar la señal de audio con el fin de alcanzar un nivel de loudness óptimo.

La versión 5.0 del software para los medidores MSD600M y PT0660 incluye ahora un display gráfico de loudness, junto con el display del correspondiente código de tiempo. Esto permite a los ingenieros controlar el loudness en la línea de tiempo y ver de inmediato en qué puntos el nivel debe ser ajustado.

Este software también permite la sincronía del código de tiempo a la señal, permitiendo registrar cualquier punto concreto. Estas características son de gran utilidad en el momento de ajustar el nivel de loudness dentro de un límite específico, sin sacrificar la totalidad de la señal de audio.

Con este nuevo software, los medidores DK MSD600M y PT0660 muestran el Sound Pressure Level (SPL) instantáneo como una barra gráfica para cada una de las pistas, mostrándolas junto a una barra separada que muestra el promedio total de loudness. La misma pantalla muestra también el SPL instantáneo como una curva gráfica, junto con el nivel promedio total.

Pueden realizarse mediciones de loudness en mono, estéreo, surround 5.1 y cualquier otro formato surround usado en la actualidad. El software también incluye una selección de filtros (plano, pasa altos, LEQ(m) y LEQ(A)), que pueden usarse para simular distintos niveles estándar de loudness.

Según los responsables de DK-Technologies, este tipo de herramientas es imprescindible para ceñirse a la estricta normativa de la TDT referente a volúmenes y niveles de loudness, que pretende evitar el "desmadre" que existe en la televisión analógica. DK-Technologies entrega ya las unidades MSD600M y PT0660 con el nuevo software 5.0, mientras que los usuarios ya existentes de estas unidades de medición lo pueden adquirir por separado.

### Jocavi: packs ATP de tratamiento acústico

Para simplificar el diseño de una sala para audición de música, el fabricante portugués Jocavi, presente por primera vez en la AES Convention, ha creado cuatro conjuntos de paneles acústicos bajo la denominación ATP (Acoustic treatment package).

Estos paquetes están dirigidos a clientes que buscan una sala tratada acústicamente con esmero y que aprecien también la estética, con todos los productos acústicos a la vista.

Los espacios rectangulares y con materiales altamente reflectivos que se emplean



La portuguesa Jocavi, presente por primera vez en la AES Convention, ha creado cuatro conjuntos de paneles acústicos bajo la denominación ATP (Acoustic treatment package), orientados a clientes que buscan una sala tratada acústicamente con esmero y que aprecien también la estética, con todos los elementos acústicos a la vista.

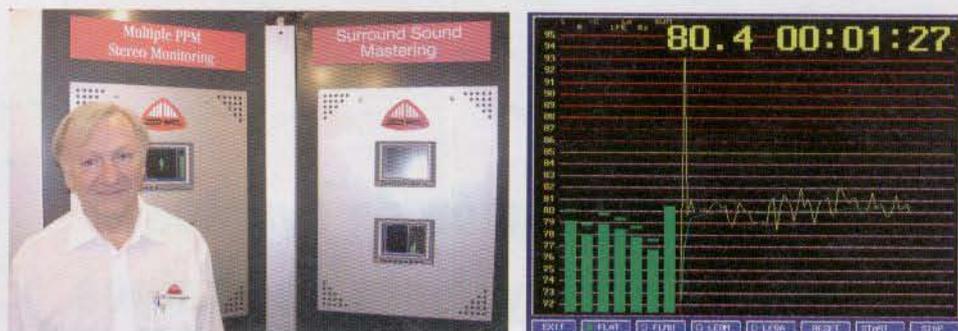
en la mayoría de las construcciones dificultan en gran medida la creación de entornos de escucha adecuados. Ondas estacionarias y otras innumerables problemáticas hacen muy difícil la monitorización adecuada de nuestras producciones. Por otra parte, el acondicionamiento de las salas de postproducción se hace más complejo todavía si tenemos en cuenta el nuevo estándar surround 5.1, con numerosas escuchas y problemas añadidos de gestión de graves.

Con las cosas así en el campo de la sonorización, Jocavi está constantemente investigando para ofrecer el tratamiento acústico necesario a este tipo de espacios. Para facilitar la concepción de este tipo de salas, esta empresa portuguesa ha desarrollado cuatro nuevos conjuntos de paneles acústicos ATP. Estos sistemas de tratamiento acústico son del tipo "hágalo usted mismo", destinados a salas de cine y música. Los packs ATP de Jocavi son de montaje fácil y tienen todos los accesorios e instrucciones para una instalación accesible a cualquiera.

### Jocavi Ebony e Ivory

Jocavi también ha presentado los paneles acústicos Ebony e Ivory, para su uso combinado. El Ivory es un panel difusor 2D de dispersión controlada en una única coordenada. Está hecho en poliuretano de alta densidad, con un revestimiento específico. Su geometría exterior convexa con siete incisiones longitudinales proporciona un efecto decorativo y una atractiva estética cuando se combina con el panel absorbente Ebony.

El uso de este panel dinámico es decisivo para controlar las primeras y segundas



DK-Technologies ha presentado la V. 5.0 del software para los medidores MSD600M y PT0660, que incluye ahora un display gráfico de loudness. Paul Wachmann, Director de ventas de DK-Technologies (en la imagen) destacó la importancia de este tipo de herramientas para unificar niveles en las emisiones TDT